Tributo a la Paquera en la XXXVII Fiesta de la Bulería de Jerez

● En la noche de ayer, Jerez de la Frontera rindió homenaje a la Paquera en unas fiestas en la que el flamenco, el vino y los caballos son los ingredientes esenciales.

ABC
CÁDIZ. La XXXVII Fiesta de la Bulería, que se celebró en la noche de ayer en Jerez de la Frontera dentro las actividades de las Fiestas de Otoño, estuvo dedicada a la Paquera de Jerez.

El espectáculo, que se celebró a las diez de la noche en la plaza de Toros, comenzó con la actuación del cuadro flamenco «Jerez por bulerías», compuesto por los bailaores Jesús Méndez, Sara Salado, «El Torrán», Sandra Rincón, Paco Peña «El Gasolina», Eva de Rubichi y Rocío Fernández Parrilla, acompañados de las guitarras de Pedro Pimentel y Manuel Jero, según la programación.

Los cantaores Luis «El Zambo», Miguel Flores «Capullo de Jerez», Vicento Soto y Juan Moneo «El Torta», el bailaor Joaquín Grilo y las guitarras de Antonio Jero y Diego del Morao también participaron en esta fiesta, junto con los palmeros Luis y Manuel Cantarote y Manuel Soto «Bo».

La Fiesta de la Bulería es el colofón a esta segunda jornada de las Fiestas de Otoño que se prolongarán durante tres semanas. Las fiestas de Otoño cuentan con toda una programación de eventos relacionados con el flamenco, el vino y los caballos.



Miguel Poveda rinde hoy homenaje a Alberti en «Poemas del exilio»

La obra pretende ser una mezcla de lo flamenco y lo contemporáneo

● Miguel Poveda y Enric Palomar presentan esta noche «Poemas del exilio» de Rafael Alberti, una obra que muestra lo ocurrido durante la Guerra Civil española.


El cantaor Miguel Poveda, protagonista de «Poemas del exilio» DÍAZ JAPÓN

MARGARITA ESCRIBANO
SEVILLA. Bajo el título «Poemas del exilio», el cantaor flamenco Miguel Poveda rendirá homenaje hoy en el Teatro Maestranza a uno de los más grandes poetas españoles, Rafael Alberti. El espectáculo, creado y dirigido por el pianista Enric Palomar, pretende reflejar «lo que ocurrió durante la Guerra Civil y el exilio a través de los ojos del poeta», según explicó Poveda ayer en rueda de prensa.

El artista también señaló que «ha sido un trabajo muy arriesgado, ya que es una obra bastante difícil para un cantaor porque incluye pasajes de voz muy complejos y, además, no hay margen de libertad como cuando hay flamenco y ceñirte te cuesta más».

Aún así, Poveda reconoció que «cuando consigues superar esto y aprenderte todos los poemas de memoria, respiras, y es una satisfacción muy grande», ya que, «los cuatro meses de preparación merecen la pena».

«Poemas del exilio», una combinación de cámara y flamenco, ya se estrenó en mayo del 2003 en el Auditorio de Barcelona y, posteriormente, en el Teatro Falla de Cádiz, teniendo en ambos lugares «una buena acogida». «Sólo faltaba Sevilla, y tenía que hacerlo en la Bienal por la importancia de este festival y porque llevo viviendo aquí un año y considero la ciudad como mía», añadió.

De la desesperación al optimismo
Poveda informó también que el espectáculo constará de dos partes. La primera, de 30 minutos de duración, «será un pincelada de flamenco» en la que él cantará acompañado de José Antonio Chaparro y de tres palmeros de Jerez (Cádiz). A continuación, el espectáculo se centrará en la selección de poemas de los libros «Entre el clavel y la espada» (1930-1940) y «Baladas y canciones del Paraná» (1954) que se corresponden a los comienzos del largo exilio argentino de Alberti donde expresa la desesperación y desarraigo inicial, hasta un optimismo que refleja como a él le gustaría que fuera el país en ese momento. Poveda recitará varios poemas cantando, a la vez que, quince músicos pertenecientes a la Big Ensemble del Taller de Mùsics le acompañarán. El resultado final será una una música en la que se combinan cosas tan distintas como lo flamenco, lo contemporáneo y lo argentino. En esta parte también se incluirán nanas, el tanguillo y la soleá por bulerías.

Por último, Poveda explicó que lo que más le ha gustado de Alberti es «la sencillez con que dice las cosas; tiene un sabor muy andaluz y es una obra muy bonita que me ha permitido meterme en la piel de alguien que tiene que ver a su país en guerra». Esta obra supone la culminación de la Bienal ampliada que comenzó el pasado día 4 de septiembre y que este fin de semana nos ha ofrecido espectáculos de tanto éxito como «Antonio Canales y Amigos en Concierto» y «Son de peñas».